

Yasuko Hirai



パイプオルガン 平井 靖子

大阪音楽大学卒業。東京藝術大学大学院修了。その後ヨーロッパ各地の国際アカデミーに参加、研鑽を積む。M.シャビエイ氏にフランス古典を、またF.シャブレ氏にスペイン・バロックを学ぶ。フランス古典期における聖歌の唱法を研究し、オルガン作品(ミサ曲、賛歌、マニフィカトなど)を聖歌と交唱の当時の様式で精力的に演奏活動を行う。1994、95年には田園調布カトリック教会でのミサの儀式の中でF.クーラン作曲「救区のためのミサ曲」「修道院のためのミサ曲」の全曲演奏を行う。NHK-FM「朝のバロック」などに多数出演。1995年から2023年3月まで28年間東京芸術劇場副オルガニストを務め、楽器管理をはじめ一般愛好家を対象としたオルガンに関する啓発活動を行った。現在、一般社団法人日本オルガニスト協会事務局長、聖グレゴリオの家オルガンゼミナール講師、カトリック霊の下教会オルガニスト、桃源文化会館オルガニスト。

Ayako Iwahara



アンサンブル小瑠璃 ソプラノ 岩原 綾子

島根県松江市出身。エリザベト音楽大学音楽学部演奏学科声楽専攻を4年間学費全額免除の特別奨学生として在籍し、卒業。同大学卒業時に演奏学科首席としてセシリア賞受賞。卒業後、合計5年で「学位」「修士」2つの学位を取得できる制度「5年プログラム生」として、同大学大学院音楽研究科修士課程声楽専攻へ進学し、総代及び専門研究最優秀者へ贈られるセシリア賞を受賞し修了。第42回広島市新人演奏会にて優秀演奏者に選出され、広島プロモーションコンサート2021にて広島交響楽団と共演。声楽を松本孝子、梅川美和、林裕美子の各氏に、バロック声楽を野々下由香里氏に師事。現在、東京藝術大学大学院音楽研究科器楽専攻古楽研究分野バロック声楽2年次在学中。

Hiroya Aoki



アンサンブル小瑠璃 カウンターテナー 青木 洋也

東京生まれ。ヴァイオリンを学ぶ傍ら、ボーイ・ソプラノとして東京少年少女合唱隊時代より活躍。東京藝術大学大学院で古楽演奏、エリザベト音楽大学大学院で宗教音楽学を学び、在学中より定期的に渡欧して研鑽を積む。J.S.バッハの《マタイ》《ヨハネ》の両受難曲や、多数のカンタータの独唱をつとめる。バッハ・コレギウム・ジャパンの主要メンバーとして国内外の公演・録音に参加している。ソロCDは、2022年10月に最新アルバム『親愛なるザクセン人―ハッセ・ヘンデル作品集―』を発売するなど、8枚をリリースしている。いずれもレコード芸術特選盤、音楽現代特選盤などに選ばれている。また朝日新聞 for your Collectionではソフトで華のある歌唱が往年の名歌手アルフレッド・デラーに例えられる等、高い評価を得ている。パーセル・プロジェクト代表。日本キリスト教団聖ヶ丘教会 教会音楽主任および聖歌隊長。
ホームページ <http://www.hiroyaoki.com>

Yutaka Oikawa



アンサンブル小瑠璃 テノール 及川 豊

盛岡市出身。岩手大学教育学部及び東京藝術大学音楽学部声楽科を卒業。宗教曲を中心にリストを務め、福音史家としてはバッハやジュゼッペの他、H.ディストラーク、ヘルツォーゲンベルクの受難曲、またラッパ「マタイ受難曲」CDでのラテン語の朗唱においても評価されている。ドイツリートでは2014年にシューマン「詩人の恋」全曲演奏で好評を博し、2016年から「シューマンに恋して」と冠するリサイタルを定期的に開いている。グレゴリオ聖歌、ルネサンス期のアンサンブルの分野においても活躍しており、ヘーター・ムジカ・トキエンシス、ヴェーカールアンサンブルカベラ、ラ・フォンテヴェルデ、聖グレゴリオの家、家聖歌隊「ファヴォリート」など多くの演奏会、録音に参加。聖グレゴリオの家宗教音楽研究所合唱講師。

Yusuke Koike



アンサンブル小瑠璃 バリトン 小池 優介

東京藝術大学音楽学部声楽科卒業。同声会賞、アカンサス賞を受賞。同大学、大学院声楽専攻を首席で修了し、大学院アカンサス音楽賞を受賞。これまでに勝部太、川上洋司、秋原潤の各氏に師事。ドイツリートを白井光子氏に師事。ドイツリート・日本歌曲・英米歌曲など、ピアニストとのアンサンブルを得意とし、2022年には毎日新聞社主催「日本音楽コンクール」歌曲部門にて、第2位と岩谷賞(聴衆賞)を受賞。翌年、TIAA全日本クラシックコンサート、最優秀賞を受賞。歌曲の輪を広げるため、アマチュア、プロを問わずに個人レッスンも行っている。宗教的な作品の演奏に定評があり、オラトリオやカンタータのバスソリストとして活動する他、バッハ・コレギウム・ジャパン声楽メンバーとしてコンサートやヨーロッパツアーに参加している。

Yuna Harima



ポジティブオルガン 張磨 悠奈

甲府市出身。駿台甲府高等学校2年生。5歳よりピアノを始め、小学校6年生より桃源文化会館桃源ネットサンスアカデミー主管・桃源ジュニアオルガンスクールにて平井靖子氏の指導のもとパイプオルガンを始める。これまで、ピアノを川口昌子・橋高昌男の各氏に師事。現在、ピアノとソルフェージュを中島彰、和声・対位法を矢澤弘章の各氏に師事。2021年に東京芸術劇場において開催された一般社団法人日本オルガニスト協会主催トウキョウ・オルガン・マラソン「オルガンは回る」での演奏は好評を博した。

12²⁰²³
16^土 Sat

開場14:30/開演15:00 桃源文化会館 桃源ホール

【入場料】一般2,000円/高校生以下1,000円(全席自由)
※未就学児の入場はご遠慮ください

Merry Christmas

May the miracle of Christmas fill
your heart with warmth and love.
Merry Christmas!

【PROGRAM】

- P.ブルーナ: 聖母マリアの連祷によるティエント ★
- J.S.バッハ: 『クリスマスオラトリオ』 BWV248より アリア「備えよ、シオン」 ★
- J.S.バッハ: トッカータとフーガ 二短調「ドリア調」 BWV538
- J.A.ギラン: マニフィカトのための第2旋法の組曲 ★☆
- M.コレット/編曲小林英之: コンチェルト第2番 op.26-2 ☆
- M.-A.シャルパンティエ: キリエ『真夜中のミサ』より ☆☆
 - ・J.F.ダンドリユ: ノエル「ヨセフはよき妻をめとり」
 - ・L.-C.ダカン: ノエル「聖処女」

★声楽との共演 ☆ポジティブオルガンとの共演

Togen Hall 桃源文化会館 055-284-3411
MINAMI-ALPS CITY 〒400-0222 山梨県南アルプス市飯野 2971

ホーム
ページ



LINE
公式アカウント



交通案内



こちらからフォローをお願いします!!

<https://shirane-togen.jp>